


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


**УТВЕРЖДЕНО**  
 решением Ученого совета ФКИ  
 от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217  
 Председатель / Т. А. Ившина /  
 «18» июня 2020 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Академическая скульптура и пластическое моделирование
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	1

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**  
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн костюма»**  
полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**  
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

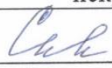
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Клюев О.А.	дизайна и искусства интерьера	доцент

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 / Е.Л. Силантьева / <small>Подпись</small> <span style="float: right;"><small>ФИО</small></span>
«18» июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** освоение дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» направлено на развитие у студентов объемно-пространственного мышления и практических умений и навыков владения методами творческого процесса и создания художественного образа на основе пластических форм предметно-пространственной среды; знание и осмысление основ пластической анатомии в соответствии с общими целями ОПОП бакалавриата «Дизайн». Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки студента, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

### Задачи освоения дисциплины:

- 1) приобретение студентами необходимых знаний о способах и методах пластической лепки объемно-пространственных форм;
- 2) развитие у студентов художественного и творческого стиля мышления;
- 3) формирование у студентов знаний, умений и навыков в области академической скульптуры, с учётом специфики ее выразительных средств и способов формообразования;
- 4) формирование положительной мотивации на обучение; постановки и реализации творческого процесса самообразования;
- 5) применение полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


«Академическая скульптура и пластическое моделирование» - обязательная дисциплина базовой части учебного плана (Б1.Б.06).

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» изучается со следующими дисциплинами: «Академический рисунок» (ОК-7), «Информационные технологии» (ОК-7).

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предшествует изучению дисциплин и дальнейшему формированию соответствующих компетенций: «Академический рисунок» (ОК-7), «Академическая живопись» (ОК-7), «Психология и педагогика» (ОК-7), а также практик - «Преддипломная практика» и ГИА.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОК - 7 Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: основные способы организации самостоятельного обучения Уметь: анализировать информацию и отбирать необходимую для самообучения Владеть: приемами самостоятельной организации творческого процесса
ОПК - 3 Способность обладать начальными	Знать: материалы скульптуры; особенности академической скульптуры, основы пластического моделирования Уметь: пластически работать с натурой, работать с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	моделировкой формы; методически грамотно выстраивать работу над учебными постановками Владеть: элементарными профессиональными навыками скульптора; методами скульптуры и приемами работы, с обоснованием художественного замысла
--	--


#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Всего по плану	Количество часов (форма обучения очно-заочная )				
		В т.ч. по семестрам				
		1	2	3	4	5
1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	-	-	18	-	-
Аудиторные занятия:						
Лекции	-	-	-	-	-	-
Семинары и практические занятия	18	-	-	18	-	-
лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	54	-	-	54	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	устный опрос, контрольное задание, промежуточный просмотр	-	-	устный опрос, контрольное задание, промежуточный просмотр	-	-
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	-	-	зачет	-	-
Всего часов по дисциплине	72	-	-	72	-	-

«Академическая скульптура и пластическое моделирование» проводится путем проведения практических занятий в течение всего срока обучения. В подготовке бакалавров соблюдается принцип обучения во взаимодействии с дисциплинами базовой и вариативной части блока дисциплин. Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и по форме.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

В рамках учебного курса «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предусмотрены встречи с представителями ВТОО «Союз художников России», «Союз дизайнеров России», мастер-классы экспертов и специалистов в области изобразительного искусства и дизайна.

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			в т.ч. занятия в интерактивной форме		
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6		
<b>3 семестр</b>							
1. Лепка растительного орнамента с гипсового слепка	16	-	4	-	-	12	устный опрос, промежуточный просмотр
2. Лепка натюрморта в рельефе	16	-	4	-	-	12	устный опрос, промежуточный просмотр
3. Лепка черепа	16	-	4	-	-	12	контрольное задание, устный опрос, промежуточный просмотр
4. Лепка головы с гипсового оригинала	24	-	6	-	-	18	устный опрос, промежуточный просмотр
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	


## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИЛИНЫ

### Тема 1. Лепка растительного орнамента с гипсового оригинала.

Подготовка материалов, инструментов, каркасов к работе. Анализ построения растительного орнамента с гипсового оригинала (розетки). Конструкция стилизованного гипсового орнамента, сопряжение объёмов, их взаимосвязь друг с другом. Пропорции и характера данного орнамента.

### Тема 2. Лепка натюрморта в рельефе

Рельеф как уплощенная форма изображения. Анализ построения рельефа. Лепка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

рельефа с учебного натюрморта, принципы рельефного решения постановки. Создать ощущение пространства и объёмности предметов в рельефе методом уплощения и стилизации форм предложенной композиции (на уровне горизонта, без передачи перспективы).

### **Тема 3. Лепка черепа.**

Лепка черепа человека. Пластика черепа человека, большая форма, главные плоскости. Анатомическое строение черепа человека, формообразование, пластика формы.

### **Тема 4. Лепка головы с гипсового оригинала.**

Техника круглой скульптуры. Лепка копии головы с классических образцов. Характер головы; главные массы, образующие объем. Анатомическое строение головы человека, формообразование, пластика формы.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Тема 1. Лепка растительного орнамента с гипсового оригинала**

ЗАНЯТИЯ 1-2 (форма проведения – практические занятия)

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Понятие академическая скульптура.
2. Виды и жанры скульптуры.
3. Материалы и инструменты скульптуры.
4. Основные понятия и особенности искусства скульптуры.
5. Особенности работы с пластичными материалами.
6. Материалы, используемые для занятий скульптурой и пластическим моделированием.
7. Технология работы с различными скульптурными материалами
8. Архитектурно-скульптурная композиция.

Состав задания:

Цель задания - развитие объемно-пространственного мышления при изучении конструкции стилизованного гипсового орнамента, увидеть красоту и единство пластики, найти сопряжение объемов, их взаимосвязь друг с другом, передать объемно-пространственные отношения, общий ритмический строй орнамента. Важна также точность пропорций и характера данного орнамента. Работа с применением методов скульптуры с обоснованием художественного замысла

Размер работы – в натуральную величину орнамента. Рекомендуемый материал – глина.


### **Тема 2. Лепка натюрморта в рельефе**

ЗАНЯТИЯ 3-4 (форма проведения – практические занятия)

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Плоско-рельефное изображение.
2. Объемно-пространственные конструкции.
3. Что такое рельеф.
4. Виды рельефа.

Состав задания:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Цель задания – дальнейшее развитие объемно-пространственного мышления в процессе усвоения навыков лепки рельефа с данного учебного натюрморта, понятие принципов рельефного решения постановки. При выполнении рельефа следует обратить внимание на разбор объектов натюрморта по высоте рельефа. Также важна точность пропорций и поиски художественно-образного характера натюрморта методами скульптуры с обоснованием художественного замысла

Размер работы – 30х40 см. Рекомендуемый материал – глина.

### **Тема 3. Лепка черепа**

ЗАНЯТИЯ 5-6 (форма проведения – практические занятия)

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Метод вычленения объема.
2. Каноны пропорций головы.
3. Понятие объема и способы его передачи в разных видах скульптуры.
4. Понятие формы.
5. Художественная форма и содержание в объемно-пространственных конструкциях.
6. Значение анатомии в работе скульптора.

Состав задания:

Цель данного задания – развитие объемно-пространственного мышления в процессе изучение пластики черепа человека, с дальнейшей задачей использования полученных знаний в последующих работах над гипсовой и живой головой, поиск большой формы, главных плоскостей, образующих этот объем. В ходе выполнения задания изучается анатомическое строение черепа человека, формообразование, пластика формы. При выполнении слепка черепа следует обратить внимание на соблюдение пропорций. Обязательна работа отношениями, постоянным сравнением масс и объемов друг с другом. Изучение пластической анатомии черепа человека с использованием учебных пособий – книг по анатомии, анатомических атласов и схем. Принцип работы – от большой формы к деталям, проработка деталей и обязательное обобщение всего объема в единое целое.

Размер работы – в натуральную величину. Рекомендуемый материал - глина.

### **Тема 4. Лепка головы с гипсового оригинала**

ЗАНЯТИЯ 7-9 (форма проведения – практические занятия)


**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Способы передачи объема.
2. Метод набора объема.
3. Соотношение деталей лица.
4. Зависимость пластики лица от формы лица
5. Формы лица и пластика лица.
6. Общая характеристика головы человека.
7. Пластика лица.

Состав задания:

Цель данного задания – развитие объемно-пространственного мышления студентов, поиск большой формы, характера головы, главных масс, образующих этот объем. Обязательна цельность, завершенность работы. В ходе выполнения задания изучается анатомическое строение головы человека, формообразование, пластика формы. Выполнение задания ведётся по принципу от большой формы к малой (проработка деталей). При выполнении слепка черепа следует обратить внимание на соблюдение пропорций. Рассматривается методика ведения работы.

Размер работы – в натуральную величину. Рекомендуемый материал – глина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Контрольное задание: Лепка черепа

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Формой зачета по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является просмотр учебно-творческих работ на семестровой выставке. Зачетный просмотр осуществляется преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (зачет) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ;

обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения;

отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах;

подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.


Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в зачетной ведомости.

### Перечень заданий к зачетному просмотру:

1. Лепка растительного орнамента с гипсового слепка
2. Лепка натюрморта в рельефе
3. Лепка черепа
4. Лепка головы с гипсового оригинала

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

«Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения очно-заочная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	Объем в часах	Форма контроля ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )
1. Лепка растительного орнамента с гипсового слепка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение практического задания в материале;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	12	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
2. Лепка натюрморта в рельефе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение практического задания в материале;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	12	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
3. Лепка черепа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение практического задания в материале;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	12	проверка контрольного задания, устный опрос, проведение промежуточного просмотра
4. Лепка головы с гипсового оригинала	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение практического задания в материале;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	18	устный опрос, проведение промежуточного просмотра

По теме «Лепка черепа» выполняется этюд в объеме на соответствующую тему, который является контрольным заданием.

**Цель контрольного задания:** развитие объемно-пространственного мышления, контроль за выполнением поставленных задач (текущая аттестация).

**Задачи:** объемное решение, соблюдение пропорций, понимание конструкции.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**Содержание:** изучение пластики черепа человека, с дальнейшей задачей использования полученных знаний в последующих работах над гипсовой и живой головой, поиск большой формы, главных плоскостей, образующих этот объем. В ходе выполнения задания изучается анатомическое строение черепа человека, формообразование, пластика формы. При выполнении слепка черепа следует обратить внимание на соблюдение пропорций. Обязательна работа отношениями, постоянным сравнением масс и объемов друг с другом. Изучение пластической анатомии черепа человека с использованием учебных пособий – книг по анатомии, анатомических атласов и схем. Принцип работы – от большой формы к деталям, проработка деталей и обязательное обобщение всего объема в единое целое.

#### **Требования к контрольному заданию и критерии оценок:**

Работа должна отвечать следующим требованиям:

- соблюдение пропорций;
- техника исполнения;
- цельность формы и проработка деталей.

## **11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) Список рекомендуемой литературы**

#### **основная**


1. Хамматова, В. В. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / Хамматова В. В. , Габбасов Р. А. , Минлебаева М. Н. , Валеева Л. Д. , Измайлов Б. И. - Казань : Издательство КНИТУ, 2017. - 84 с. - ISBN 978-5-7882-2158-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788221588.html>
2. Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76499.html>

#### **дополнительная**

1. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80841.html>
2. Портнова, И. В. Скульптура : учебно-методическое пособие / И. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91070.html>

#### **учебно-методическая**

1. Ключев О. А. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профили «Дизайн костюма», «Дизайн интерьера», «Дизайн графический») / О. А. Ключев; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 271 КБ). - Текст : электронный.  
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7741>

Согласовано:

Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А.

Должность сотрудника библиотеки

ФИО

подпись

дата

15.06.2020

## б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: [http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch\\_kit/x2019-128.html](http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].


### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. [SMART Imagebase](https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741) // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

*зам. нач. ун-та* / *Ключева АВ*  
должность сотрудника УНГУ / ФИО подпись дата

**12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Учебная аудитория № 514 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы с набором демонстрационного оборудования для обеспечения предоставления иллюстративного материала в соответствии с рабочей программой дисциплины. Помещение укомплектовано комплектом ученической мебели на 15 рабочих мест (стулья, скульптурные станки). Оборудование: 1. подиум 2. софиты 3. столы для постановок 4. стеллажи 5. постановочный методический фонд, в том числе гипсовые слепки 6. глина 7. каркасы 6. учебно-наглядные пособия Площадь 44,58 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)  Помещение № 9
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

### 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчики



подпись

доцент

должность

О.А. Клюев

ФИО